

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области
высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ
(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

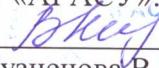
по профессии
среднего профессионального образования

**13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию
электрооборудования (по отраслям)**

Квалификация: Электромонтер по ремонту и обслуживанию
электрооборудования

ОДОБРЕНА
Методическим
объединением
общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 8
от «07» апреля 2022 г.
Председатель методического
объединения
Хохлова Г.А.
«07» апреля 2022г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом
Енотаевского филиала
ГАОУ АО ВО АГАСУ
Протокол № 5
от «21» апреля 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор Енотаевского
филиала ГАОУ АО ВО
«АГАСУ»:

/Кузнецова В.Г.
«21» апреля 2022г.

Составитель: преподаватель Хохлова Г.А./Хохлова Г.А/

Рабочая программа разработана на основе требований:
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС среднего общего образования, утвержденного 17 мая 2012 г. Приказом
Минобрнауки России 7 июня 2012г. (зарегистрирован Минюстом России № 24480).
Учебного плана на 2022-2025 уч.год
С учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего
образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по
общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Согласовано:
Методист Енотаевского филиала ГАОУ АО ВО «АГАСУ» Кондратьева Ю.И.
Библиотекарь: Попова О.А.
Заместитель директора по УПР Тырнова С.Ю.
Специалист УМО СПО Подольская М.Б. Подольская

Рецензент:
ГАПОУ «Черноярский губернский колледж» Гельван А.Н.
(должность, место работы)
Гельван А.Н.
подпись

Принято УМО СПО:
Начальник УМО СПО Гельван А.П. / А.П. Гельван
Подпись И.О.Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	8
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ	32
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	33
7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса	33
7.2. Рекомендуемая литература	34
8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	35
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в Енотаевском филиале ГАОУ АО ВО «АГАСУ» при реализации образовательной программы среднего общего образования, в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям) на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), с учетом требований примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2\16-з от 28 июня 2016 года), с учетом требований примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г.)

Цель учебного предмета ОУП.02 Литература: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета ОУП.02 Литература:

- получение опыта медленного чтения произведений русской литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время

и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой

воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета ОУП.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей рабочей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное становилось базой для дальнейшего чтения и осмыслиния произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение

или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. В программе учитывается необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Содержание учебного предмета ОУП.02 Литература в Енотаевском филиале ГАОУ АО ВО «АГАСУ» обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

При освоении профессии СПО 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям) литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

С целью реализации рабочей программы воспитания изучение ОУП.02 Литература ведется в ходе урочной и внеурочной деятельности, осуществляющейся филиалом, совместно с семьей и другими институтами воспитания.

Согласно ФГОС среднего общего образования, в соответствии с планом внеурочной деятельности ОПОП СПО по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям) в ходе изучения ОУП.02 Литература в течение 3, 4 семестров реализуется курс внеурочной деятельности (курс «Индивидуальный проект»). Объем курса – 46 часов, в том числе: защита проекта – 6 часов.

В соответствии с учебным планом ОПОП СПО по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям) в ходе изучения ОУП.02 Литература по окончании семестра проводится текущая аттестация, задания которой охватывают все темы, изученные студентом за семестр. Текущая аттестация за семестр проводится в рамках практических занятий по предмету. Форма проведения текущей аттестации – тестирование.

Изучение общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература

завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ОУП.02 Литература является учебным предметом предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет ОУП.02 Литература входит в состав общих учебных предметов общеобразовательного цикла учебного плана ОПОП СПО (ППКРС) по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

ЛР1- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР 2 – сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР 5-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 7- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР 8 нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 10 – сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР 15 – сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

метапредметных:

МР 1 - умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР 2- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР 3- владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР 4- готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умения ориентироваться в различных

источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР 7- умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

МР 8- владения языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР 9 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В целях реализации требований ФГОС СОО к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы предусмотрено развитие универсальных учебных действий:

- Регулятивные универсальные учебные действия

УУД Р1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.

УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.

УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

УУД Р4 – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.

УУД Р6 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

УУД Р7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

- Познавательные универсальные учебные действия

УУД П 1 – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

УУД П 2 – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

УУД П 4 – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

УУД П 5 – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

УУД П 7 – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

- Коммуникативные универсальные учебные действия

УУД К2 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

УУД К3 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.

УУД К4 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

УУД К5 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература: обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:
предметных:

ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 4- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 5- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР 6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР 7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература
обучающийся должен

ЗНАТЬ:

31 – о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

32 – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

З 3 – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

З 4 – об историко-культурном подходе в литературоведении;

З 5 – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

З 6 – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

З 7 – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

З 8 – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен

уметь:

У 1 – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

У 2 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

У 3 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

У 4 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

У 5 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: 13

места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

У 6 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

У 7 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

У 8 - анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

У 9 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

У 10 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

У 11 – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

У 12 – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

У 13 – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

У 14 – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)
1	2
РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА.	
Тема 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	ЛИТЕРАТУРА первой половины XIX ВЕКА. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». Мини-сочинение (эссе) на тему «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»). Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина:

	<p>вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p>
	<p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>
	<p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p>
	<p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Тестирование. Проблемные вопросы. Практическое задание: Стиховедческий анализ. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Лингвостилистический анализ произведения</p>
	<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p>
	<p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина».</p>
	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>
	<p>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Устный анализ стихотворения. Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>
	<p>Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.</p>
	<p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p>
	<p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>
	<p>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>
	<p>Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p>

Тема 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX ВЕКА Введение. Русская литература второй половины XX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Развитие литературы критического реализма. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.
	Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес Островского.
	«Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы в пьесе «Гроза».
	Неравный и острый конфликт героини с «тёмным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах, проблема человеческого достоинства в пьесе.
	«Гроза» в русской критике 60-х годов XIX века. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы». Пьесы А.Н.Островского на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.
	Развитие речи. Сочинение.
	Практические занятия. Комментированное чтение. Подготовка устного сообщения : «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского», «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идеального содержания». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); Тестирование. Практические задания.
	Иван Александрович Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
	«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его судьба и миросозерцание. Обломов и Захар. Обломов и Штольц, Обломов и Ольга Ильинская. «Обломовщина».
	Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов»». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); Практическое задание.
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов.
	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
	Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.

	<p>Тема любви в романе. Образ Базарова.</p> <p>Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Обобщающий урок. Работа в группах</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».</p> <p>Проблемные вопросы. Тестирование. Практические задания.</p>
	<p>Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии.</p> <p>Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.</p> <p>Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»</p> <p>Практическое задание: «Составить план к роману «Что делать?»</p>
	<p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю»,«Опись градоначальникам»,«Органчик»,«Поклонение мамоне и покаяние»,«Подтверждение покаяния»,«Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</p>
	<p>Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Практическое задание – анализ художественного текста сказки (на выбор) Лингвостилистический анализ произведения</p>
	<p>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.</p>
	<p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской</p>

	действительности в романе.
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.
	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.
	Символические образы в романе.
	Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.
	Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).
	Сочинение
	Практические занятия. Работа в группах: Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».
	Тестирование. Проблемные вопросы. Анализ эпизода.
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
	Соединение в романе идеи личного и всеобщего.
	Символическое значение «войны» и «мира». (Лингвостилистический анализ эпизода)
	Духовные искания Андрея Болконского.
	Сложность жизненного выбора Пьера Безухова.
	Образ Наташи Ростовой.
	Авторский идеал семьи.
	Значение образа Платона Каратаева.
	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.
	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
	Идейные искания Толстого.
	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».
	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.
	Сочинение.
	Практические занятия. Подготовка устного сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Тестирование. Практические задания. Анализ эпизода. Проблемные вопросы. Работа с интерпретациями романа.
	А.П. Чехов. Сведения из биографии.
	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П.

	<p>Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p> <p>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p> <p>Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> <p>Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Обобщающий урок. Работа в группах.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники). Тестирование. Практические задания.</p>
Тема 3 Поэзия второй половины XIX века	<p>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</p> <p>Практические задания. Устный стиховедческий анализ.</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>

	<p>Практические задания.</p> <p>A.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что тво- рений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид»</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О, Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p> <p>Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова — энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Сочинение.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); Стиховедческий анализ. Тестирование. Практические задания. Комментированное чтение.</p> <p>Обобщающий урок Тестирование</p> <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</p>
Тема 4 Модернизм XXвека. Особенности развития	<p>МОДЕРНИЗМ конца XIX- XXвека</p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской</p>

литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)</p>
	<p>Русская литература на рубеже веков</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p> <p>Сопоставительный анализ.</p>
	<p>А.И. Куприн. Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p> <p>Практические задания.</p>
	<p>Поэзия начала XX века</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской</p>

	<p>философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>
	<p>Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p>
	<p>Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>
	<p>Новокрестьянская поэзия Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина</p>
	<p>М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш»,«Коновалов», «Страсти-мордасти».</p>
	<p>«Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Романтический пафос рассказа.</p>
	<p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>
	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</p>
	<p>Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Teoria literatury:</i> развитие понятия о драме.</p>
	<p>Сочинение.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).</p>
	<p>Тестирование. Проблемные вопросы. Практические задания. Тезисный план.</p>
	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы»,«Незнакомка»,«Коршун»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»,«О,</p>

	<p>я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэзии.</p> <p>Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p> <p>Комментированное чтение. Тестирование.</p>
ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.	
Тема 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>Литература 20-х годов (обзор)</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идеино-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма</p>

	Луначарскому» В. Короленко, «Окайные дни» И. Бунина и др.).
	<p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Name!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>
	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>
	<p>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского. Лингвостилистический анализ произведения</p> <p>Тестирование. Устный анализ стихотворения.</p>
	<p>С.А. Есенин. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>
	<p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>
	<p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p> <p>Практические задания. Устный анализ стихотворения. Лингвостилистический анализ произведения</p>
	<p>Развитие речи: Письменный анализ стихотворения.</p>
	<p>Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева»</p>

Тема 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении</p>
	<p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятиня, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>
	<p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p>
	<p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своебразие стиля поэтессы.</p>
	<p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); Сопоставительное чтение. Тестирование.</p>
	<p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.</p> <p>«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>
	<p>А.П. Платонов. Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие</p>

	<p>художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова» Проблемные вопросы.</p>
	<p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p>
	<p>Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); Анализ эпизода.</p>
	<p>М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p>
	<p>Ершалаймские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p>
	<p>Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p>
	<p>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p>
	<p>Практические занятия. Тестирование. Практические задания. Работа с интерпретациями романа.</p>
	<p>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>
	<p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>
	<p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p>
	<p>Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>
	<p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>

	<p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p> <p>Тестирование. Анализ эпизода. Практические задания. Проблемные вопросы.</p>
Тема 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>
	<p>А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>
	<p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>Тестирование. Комментированное чтение. Практические задания.</p>
	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи»,</p>

	<p>«Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Поэт и поэзия. Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Герой и автор. Лирические стихи в романе «Доктор Живаго».</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p> <p>Устный анализ стихотворения. Тестирование. Практические задания.</p>
Тема 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранный литератор», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многогранность советской литературы.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.</p> <p>Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.</p> <p>Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многогранность советской литературы.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булгакова и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное</p>

	<p>своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p> <p>Анализ эпизода. Практические задания.</p>
	<p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p>
	<p>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>
	<p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p>
	<p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».</p> <p>Устный анализ стихотворения.</p>
	<p>Драматургия 1950—1980-х годов</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современному, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.</p>
	<p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору)</p>
	<p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>
	<p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>

	<p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения</p> <p>Практические задания. Комментированное чтение. Проблемные вопросы.</p> <p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p> <p>Практические задания. Анализ эпизода.</p> <p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).</p> <p>Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p> <p>Практические занятия. Подготовка устного сообщения: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».</p>
Тема 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимира.</p> <p>Практические занятия. Тестирование.</p> <p>Подготовка устного сообщения: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).</p>
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС	
Тема 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.</p> <p>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p> <p>Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковала, В. Маканина, С.</p>

	Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.
	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.
	Драматургия постперестроечного времени.
	Практические занятия. Тестирование. Подготовка устного сообщения: «Особенности массовой литературы конца ХХ—начала ХХI века»; «Фантастика в современной литературе». Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);

6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Наименование разделов и тем	Всего	Лекции	Практические занятия
Введение	1	1	-
Реализм XIX века			
1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	15	8	7
2.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58	30	28
3.Поэзия второй половины XIX века	12	6	6
Литература XX века			
4.Модернизм ХХвека. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале ХХ века	12	6	6
Литература советского периода.			
5.Особенности развития литературы 1920-х годов	10	5	5
6.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	26	13	13
7.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	3	3
8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	19	10	9
9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	1	1
Современный литературный процесс			

10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	8	2	6
Итого:	169	85	84

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС):

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	169
в том числе:	
лекции	85
практические занятия	84
лабораторные занятия	Учебным планом не предусмотрено
<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	83
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

1	<p>Кабинет литературы: учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>416222, Астраханская область, Енотаевский район, с. Енотаевка, ул.Чичерина, д.23а</p> <p>Аудитория №29</p>	<p>Учебная доска Рабочее место преподавателя Комплект учебной мебели на 25 обучающихся Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>7-Zip GNU Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense. Office 365 A1 Академическая подписка.</p> <p>AdobeAcrobatReader DC. Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense</p> <p>Internet Explorer. Предоставляется в рамках Microsoft Azure Dev Tools for Teaching</p> <p>Apache Open Office. Apache license 2.0 Google Chrome Бесплатное программное обеспечение.</p> <p>VLC media player GNU Lesser General Public License, version 2.1 or later. Azure Dev Tools for Teaching.</p> <p>Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Электронная библиотечная система «Академия».</p>
2.	<p>Помещение для самостоятельной работы</p> <p>416222, Астраханская область, Енотаевский район, с. Енотаевка, ул.Чичерина, д.23а</p> <p>Аудитория №51</p>	<p>Комплект учебной мебели на 25 обучающихся Компьютеры – 3 шт.</p> <p>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>7-Zip GNU Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense. Office 365 A1 Академическая подписка.</p> <p>AdobeAcrobatReader DC. Открытое лицензионное соглашение GNU GeneralPublicLicense</p> <p>Internet Explorer. Предоставляется в рамках Microsoft Azure Dev Tools for Teaching Apache Open Office. Apache license 2.0 Google Chrome Бесплатное программное обеспечение.</p> <p>VLC media player GNU Lesser General Public License, version 2.1 or later. Azure Dev Tools for Teaching.</p> <p>Kaspersky Endpoint Security.</p> <p>Электронная библиотечная система «Академия».</p>

7.2 Рекомендуемая литература (из федерального перечня)

а) основная учебная литература:

- Лебедев Ю.В., Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2 ч. Просвещение,2017 г
- Журавлев В.П., Михайлов О.Н., Русский язык и литература. Литература. 11 класс.в 2-х ч, Просвещение;2017г

б) дополнительная учебная литература (в т.ч. словари):

- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для 34

учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

2. Снетова Г.П. Словарь паронимов русского языка [Электронный ресурс] / Г.П. Снетова, О.Б. Власова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Мир и Образование, Оникс, 2012. — 416 с. — 978-5-94666-655-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73291.html>

3. Фразеологический словарь русского языка [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Виктория плюс, 2013. — 608 с. — 978-5- 91673-106-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17886.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

1. Учебно-методический комплекс по учебному предмету ОУП.02 Литература.

г) интернет-ресурсы:

1. Фадеев С.В. Словарь сокращений современного русского языка [Электронный ресурс] / С.В. Фадеев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 505 с. — 978-5-4486-0012-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67342.html>

2. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / Д.Н. Ушаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2014. — 800с. — 978-5-93642-345-1. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/44160.html>

д) электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

2. Образовательно-издательский центр «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru/>)

3. Электронная образовательная среда <http://moodle.aucu.ru>

8.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления учебный предмет ОУП.02 Литература реализуется с учетом особенностей психофизического

развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Код результатов	Проверяемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
личностные				
ЛР1- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Л1	3 1, 3 8 У 8 У 11 У 12	Сочинение, комментированное чтение	Дифференцированный зачет
ЛР2 – сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Л2	3 1 3 5 3 8 У 8 У 12	Практические задания, устные сообщения	
ЛР5-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность	ЛР 5	3 1 3 8 У 3 У 5 У 8 У 9 У 13 У 14	Устный и письменный анализ стихотворения, мини-сочинения по определению читательской позиции.	

к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;				
ЛР7- сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	ЛР 7	У 2 У 5 У 6 У 9 У 12	Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы	
ЛР 8) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	ЛР 8	3 1 3 5 3 8 У 12 У 13 У 14	Проблемные вопросы, сопоставительное чтение	
ЛР9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	ЛР 9	3 3 У 3 У 4 У 5 У 10 У 13 У 14	Практические задания, тестовые задания	
ЛР10 – сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	ЛР 10	У 5 У 6 У 12 У 13 У 14	устный анализ прочитанного текста.	
ЛР15 – сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	ЛР 15	3 7 У 2 У 8	Сочинение, развёрнутые ответы на проблемные вопросы	
метапредметные:				
МР 1 - умение	M1	3 2	Сочинение	Дифференцированный

<p>самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>УУД Р1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.</p> <p>УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>УУД Р4 – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.</p> <p>УУД Р6 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p>	<p>3 3 3 7 У 5 У 10 У 12 У 13 У 14</p> <p>УУД Р1</p> <p>УУД Р3</p> <p>УУД Р4</p> <p>УУД Р5</p> <p>УУД Р6</p>			<p>й зачет</p>
---	--	--	--	----------------

<p>УУД П 1– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p>	УУД П 1			
<p>МР 2- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>УУД П4 - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.</p> <p>УУД П7 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>УУД К2 - при</p>	M2 УУД П4 УУД П7 УУД К	<p>3 1 3 6 У 1 У 2 У 4 У 9</p>	<p>Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы</p>	

<p>осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).</p> <p>УУД К3 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p> <p>УУД К5 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	2	УУД К3	УУД К5	
<p>МР 3- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>УУД Р4 – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач,</p>	MP 3	<p>З З У 3 У4 У 5 У 10 У 12</p> <p>УУД Р 4</p> <p>УУД Р5</p>	<p>Устные сообщения, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	

<p>оптимизируя материальные и нематериальные затраты.</p> <p>УУД Р6 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>УУД П 1 – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>УУД П 2 – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.</p>	<p>УУД Р 6</p> <p>УУД П 1</p> <p>УУД П 2</p> <p>УУД П5</p>			
<p>МР 4- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в</p>	<p>МР 4</p>	<p>3 3 3 6 3 7 У 4 У 5 У 6 У 9 У 13 У 14</p>	<p>Сочинение, развёрнутые ответы на проблемные вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>	

<p>различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; УУД Р6 – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; УУД П 1– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; УУД П 2 – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p>	<p>УУД Р6 УУД П 1 УУД П 2</p>		
<p>МР 7- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих</p>	<p>МР 7 УУД Р2</p>	<p>3 1 3 4 3 5 У1 У 8 У 9</p>	<p>мини-сочинения по определению читательской позиции.</p>

<p>людей, основываясь на соображениях этики и морали.</p> <p>УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>УУД Р4 – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p>	<p>УУД Р3</p> <p>УУД Р4</p>			
<p>МР 8- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>УУД К4 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	<p>МР 8</p> <p>УУД К4</p>	<p>3 1 3 2 3 5 37 У 2 У3 У5 У8 У9</p>	<p>Сочинение, письменный анализ стихотворения, развёрнутые ответы на проблемные вопросы</p>	
<p>МР 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих</p>	<p>МР 9</p> <p>УУД Р2</p>	<p>У 2 У3 У 4 У 6 У 9</p>	<p>Устный опрос</p>	

<p>людей, основываясь на соображениях этики и морали.</p> <p>УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.</p> <p>УУД Р7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>УУД Р3</p> <p>УУД Р7</p>			
предметные:				
<p>ПР 1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>ПР 1</p>	<p>3 1 3 2 3 5 37 У 2 У3 У5 У8 У9</p>	<p>Сочинение, устный и письменный стиховедческий анализ, развёрнутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>ПР 2</p>	<p>У 2 У3 У 4 У 6 У 9</p>	<p>Сообщения</p>	
<p>ПР 3- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>ПР 3</p>	<p>3 1 3 2 3 6 3 7 3 8 У 4 У 6 У 7 У 12</p>	<p>Комментированное чтение, письменный анализ стихотворения, тесты</p>	
<p>ПР 4- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>ПР 4</p>	<p>3 6 3 7 3 8 У 1 У 2 У 3 У 4 У 8</p>	<p>Сочинение, составление плана произведения, подготовка сообщений, мини-сочинения по определению читательской позиции.</p>	
<p>ПР 5- знание содержания произведений русской и мировой</p>	<p>ПР 5</p>	<p>3 1 3 2 3 5 3 7</p>	<p>Тестирование, устный опрос, сопоставительный анализ</p>	

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры		У 8 У 1 У2 У9 У 13 У 14		
ПР6- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	ПР 6	3 7 У 1 У 5 У 6	Лингвостилистический анализ произведения, тестирование	
ПР7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	ПР 7	3 1 3 2 34 35 38 У3 У4 У8 У 13 У 14	Тестирование, устный опрос, проблемные вопросы, комментированное чтение	
ПР 8- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	ПР 8	3 7 У 1 У 3 У 5 У 9	Сочинение, проблемные вопросы, устный опрос, анализ эпизода, тестирование	
ПР 9- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального	ПР 9	31 37 38 У 1 У 4 У 6 У 11 У 14	Сочинения, анализ лирического и эпического произведения, мини-сочинения по определению читательской позиции.	

понимания;				
ПР 10- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	ПР 10	3 7 У 1 У 5 У 6	Лингвостилисти- ческий анализ произведения, тестирование	